

ПЕРВЫЙ ОПЫТ

К 75-летию газеты "Электрик"

В послевоенные годы после многолетнего перерыва многотиражная газета "Электрик" начала издаваться в 1952 г. Я был тогда студентом третьего курса Радиотехнического факультета. Нужно сказать, что появление многотиражного "Электрика" всеми приветствовалось, но не стало для студентов ЛЭТИ чем-то принципиально новым. В те годы в институте были весьма распространены стенные газеты. Регулярно (практически раз в месяц, за исключением экзаменационных сессии и каникул) в коридорах первого корпуса появлялась общинститутская стенная газета "Красный Электрик", приложение к "Красному Электрику" - "Щетки", факультетские стенные газеты: "Радист", "Электрон", "Прибор", "Энергетик" и "Физик". Заметим, что в начале 50-х во втором корпусе газеты вывешивать было негде, а 3-го, 4-го и прочих корпусов ЛЭТИ тогда еще не было. "Красный Электрик" появлялся на втором этаже на стене напротив Музея А.С. Попова. Газета представляла собой бумажное полотнище высотой около двух метров и длиной 5 - 6 метров. Все это пространство было заполнено машинописным текстом, фотографиями, рисунками и карикатурами. В течение двух-трех дней вокруг газеты стояла тесная толпа читателей. Сегодня это кажется странным - сегодня можно на любой стене повесить что угодно, и вряд ли кто-нибудь остановится, чтобы разглядеть, что там такое повесили. Тогда мои ровесники еще не были перегружены информацией (телевидение еще не стало массовым), а авторы и редакторы еще умели находить яркую информацию и подавать ее с блеском и юмором.

Если подняться на третий этаж по лестнице главного входа первого корпуса, то там сейчас обнаружится довольно большая площадка, отделенная стеной от верхней части холла, занятого библиотекой (в то время там был актовый зал). На этой площадке в послевоенные годы была построена фанерная будка высотой два с половиной метра и площадью примерно три на десять метров. В этой будке размещались редакции всех стенных газет. Я это хорошо помню, потому что в 1951 - 52 гг. я был редактором "Радиста" и много времени проводил в этой редакционной будке. На стенках там висели шаржи и карикатуры, царила



атмосфера обмена анекдотами и "хохмами"; здесь формировались коллективы туристских походов (целинных и студенческих строительных отрядов тогда еще не было). Печатных машинок у нас не было (все множительные средства были под особым контролем режимных органов института) - тексты нам печатали по знакомству на кафедрах или в партийном комитете - там машинка была. Но зато у нас было много бумаги, цветных карандашей, красок и всевозможной творческой инициативы. Хорошо помню художника газеты "Радист", моего однокашника Толю Горбушина, который великолепно владел всей немудреной рисовальной техникой того времени и надежно обеспечивал внешний облик нашей газеты.

Недавно один из моих коллег рассказал, что, будучи в компьютерном центре одного из ведущих университетов США, он обнаружил в коридоре стенную газету на русском языке. Она была сделана выпускниками наших вузов - блестящих программистов, которые не нашли применения дома и сконцентрировались в научных центрах США. Эта стенная газета - их воспоминание о молодос-

ти. Конечно, газета не нарисована цветными карандашами, а отпечатана на цветном лазерном принтере; все равно она несет в себе ауру нашего образования, наших вузов, в которых воспитано не одно поколение российских студентов.

Что я запомнил из того, о чем писал "Радист" в те годы? Несколько раз мы писали о заседаниях Студенческого научного общества (СНО). Как это происходило? Доклад студента 4-го курса Валерия Вяземского. В аудиторию на 4-ом этаже второго корпуса принесли осциллограф и какую-то аппаратуру. Присутствует 15-20 студентов и преподаватель. Тема: "Нелинейные процессы в полупроводниковых диодах". Хорошо помню, как великолепно владел материалом Валерия. Его доклад не только нес интересную информацию, но и представлял эстетическое удовольствие. Доклад студента пятого курса Роберта Быкова "Система цветного телевидения". Интересно. Неужели это в самом деле когда-нибудь найдет массовое применение? Об этом и писала наша газета. Оба эти докладчика позже стали докторами наук. Р.Е. Быков сейчас профессор, был в должности заведующе-

го кафедрой, декана факультета. В.О. Вяземский был разработчиком специализированной вычислительной машины, которая в 1955 г. демонстрировалась на международной конференции по мирному применению атомной энергии в Женеве.

Все, кто так или иначе связан с ЛЭТИ, знают блестящий спектакль "Весна в ЛЭТИ", первая постановка которого состоялась в 1953 г. Мы сейчас вспоминаем о том, что предшественником "Весны в ЛЭТИ" была постановка под названием "Фаустов". Это было использование образов поэмы Гете и музыки Гуно для юмористического изображения нашей студенческой жизни. Фаустов - студент бездельник, который готов продать душу дьяволу, чтобы не провалиться на сессии. Фаустова изображал студент второго курса Исаак Трегер.

Помню: открывается занавес, на сцене мрачная дверь с надписью: "Деканат", звучит мелодия в исполнении скрипки, мелодия вызывает в памяти слова на музыку Гуно: "Привет тебе приют священный, привет тебе приют невинный, всё о любви здесь говорит". В зале хохот. Хохот не смолкал в течение всей постановки. "Радист" дал блестящую рецензию на постановку "Фаустова". На другой день "Радист" был снят со стены. Почему? По указанию парткома института: "Как Вы посмели дать положительную оценку бездельнику! Это нарушение основ идеологической работы комсомола!"

Вскоре мне попало еще раз. В декабре 1952 г. "Радист" не отметил день рождения вождя всех народов И.В. Сталина. Это было очень большое идеологическое упущение. Кажется, на этом моя работа в стенной печати и закончилась. Однако, полученные внушения в общем-то пошли мне на пользу и не испортили моего отношения с окружающим миром, который как раз в этот момент начал серьезно изменяться. Но это уже другая история. И продолжилась она в вузовской многотиражной газете "Электрик".

Орест ВЕНДИК

На снимке 60-х годов члены общественной редколлегии газеты "Электрик": Ю. В. Егоров, В. В. Пасынков, О. Г. Вендик

Сделаешь дело — красота получится

Давно мы не слышали о том, что происходит в конференц-зале третьего корпуса. Мало того, что запрещено входить в зал, так теперь и около него не пройдешь: все перегородили, на лестницу не пускают. В третьем корпусе образовалась некая секретная запретная зона, попасть в которую могут только избранные. Один из этих счастливицов - начальник участка Николай Николаевич Милютин, который руководит ремонтными работами. Он рассказал нашей газете о том, что сейчас происходит "на объекте" и как будет выглядеть зал после ремонта.

Сейчас идет полная реконструкция зала с максимальным сохранением элементов декора, созданного еще в начале 50-х годов прошлого века. Отреставрирована старая лепнина, обновлены медальоны с портретами, украшающими стены зала.



Естественно, есть и изменения, причем значительные.

Сцена стала больше. Построен выносной портал, на котором разместится аудиотехника и осветительное оборудование. В зале - больше люстр, теперь их будет восемь вместо висевших раньше шести. Уже привезли красивый дубовый паркет для пола. Построен пол будет амфитеатром, - так, чтобы сидящие на последних рядах зрители могли лучше видеть происходящее на сцене. Прямо "Мираж-синема" или "Колизей" получа-

ется! "Климатические условия" в зале теперь станут более благоприятными: систему отопления полностью заменили, а потом еще и кондиционеры установят.

Пока что не выбрана цветовая гамма для зала. Однозначно это будут теплые тона, остается только решить, какие именно. В данный момент проектанты и подрядчики склоняются к тому, чтобы выполнить зал в персиковых тонах, а кресла установить коричневатых оттенков: и уютно, и симпатично, и модно.

Параллельно с ремонтом конференц-зала идет реконструкция всех вспомогательных помещений (например, артистической, где студенты смогут готовиться к выступлениям). Построены новые дополнительные туалеты. Реконструируют и фойе конференц-зала: здесь появится красивый вход, гармонично сочетающийся с внутренним убранством отремонтированного помещения.

Намеченные работы выполняются по плану. Если и возникают какие-то проблемы, то руководство вуза быстро их решает, так что особых затруднений, которые препятствовали бы ремонту, нет. Правда, строительный мусор и шум многим из лэтишников доставляют неудобства. Ну, а где вы видели бесшумные стройки? Когда ремонт окончится, о таких мелочах никто не вспомнит, а результат будет радовать глаз. "За это я и люблю свою работу, - говорит Николай Николаевич, - приходишь на объект - развал, грязь. А сделаешь дело - красота получается!"



Картина, которую обрисовал Н. Н. Милютин, была бы неполной, если бы корреспонденты воочию не увидели "выразительные" детали процесса строительства. По профессиональной привычке мы проникли в конференц-зал, чтобы пообщаться с исполнителями работ. И уже через несколько минут познакомились с лепщицами из бригады Жаргала Иванова.

"Мы проводим здесь лепные работы, восстанавливаем то, что было. Уже готовы медальоны, карнизы. Сейчас хотим сделать балкон, но возникла проблема с лесами. С этим затруднением мы, конечно же, быстро разберемся, и на темпах работы это никак не отразится", - делится с нами одна из работниц.

Одновременно с лепщицами в зале работают и укладчики полов, и электромонтажники. Представьте, к примеру, такое зрелище: мужчина средних лет лежит на полу и как будто бы отстреливается от неприятеля. Однако при более пристальном рассмотрении выясняется, что это электромонтажник с дрелью. Он выбрал столь неудобное, на первый взгляд, положение, чтобы "сподручнее работать было". "Зовут меня Юрий Александрович Матюшин, - поведаль нам рабочий. - Я электромонтажник, и сейчас наша бригада подключает

люстры в зале. Еще мы занимаемся освещением сцены. Делаем зал светлым и красивым".

Монтажник занялся своим делом, а мы продолжили путешествие по "буеракам" ремонтных работ. Вот как выглядел процесс снаружи: с балкона конференц-зала сбрасывались доски. Строители пояснили, что сейчас они разбирают леса, вытаскивают строительный мусор из зала. Корреспондентов попросили и близко не подходить, дабы не повредиться и не отвлекать людей от работы. Тем не менее, нашлись два разговорчивых парня, которые согласились пообщаться. На вопрос о "личном вкладе" отвечают: "Мы много чего делали, леса строили, потом их и разбирали.... Стены гипроком обшивали и всякими другими работами занимались".

Итак, ремонт идет полным ходом и приближается к своему логическому завершению. Сейчас, глядя на зал, еще сложно представить, каким он будет по окончании работ. Но и строители, и их руководители убеждены в том, что получится очень красиво. Так что все вместе будем ждать конца марта.

Марина КОНОНОВА

ЭЛЕКТРИК